

AGATA DE LUCA: CURRICULUM ARTISTICO



NOME E COGNOME: **Agata De Luca**

PROFESSIONE: Docente di Stile, Canto e Tecnica Vocale

NATA IL: 10 marzo 1960 - A: Motta Sant'Anastasia (CT)

RESIDENZA: Via Mater Dolorosa, 70 - 90146 Palermo

RECAPITO TELEFONICO: +39 320 0546894

E-MAIL: nightingales.director@gmail.com

CONTATTO FACEBOOK: <https://www.facebook.com/agata.deluca>

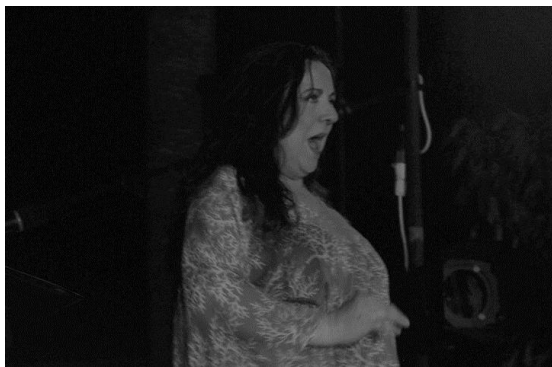
QUALIFICHE:

Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione Culturale Zàhara - Direttore Artistico e Musicale

Agata De Luca, soprano, nasce a Motta S. Anastasia (CT) il 10 marzo 1960.

- **Nel 1964** insieme alla famiglia si trasferisce a Palermo dove svolge il normale percorso di studi tradizionale conseguendo nel 1981 il Diploma di Ragioniere e Perito Tecnico Commerciale.
- **Nel 1982** - Frequenta la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Palermo;
- **Nel 1983** inizia gli studi delle discipline musicali da autodidatta.
- **Nel 1985** inizia lo studio del Canto lirico con il Tenore, M° Antonio Marcenò e successivamente con il Soprano Elizabeth Smith.
- **Nel 1989** Viene ammessa al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, dove si diploma successivamente in Canto e Discipline Musicali.
- **Nel 1990** per un biennio collabora con un'equipe medica del Centro di igiene mentale della ASL n. 6 presso l'Ospedale di Bagheria nel Progetto in Day Hospital con un'attività di musico-terapia per il trattamento dei soggetti psico-labili.
- **Dal 1990 al 1993**, collabora musicalmente all'attività concertistica del Coro "Cantori nuovi" diretto dal M° Norino Buogo.
- **Nel 1990** Partecipa per la prima volta al Concorso internazionale per Voci Liriche "Mario del Monaco" a Marsala (TP) dove riceve lodevoli consensi di due grandi cantanti lirici, il mezzosoprano Fedora Barbieri e il baritono Gino Bechi.
- **Dal 1991** partecipando a diversi Stages di Stile e Tecnica vocale, svolti in diverse città italiane, perfeziona la propria tecnica vocale col M°. Romolo Guglielmo Gazzani di Milano.
- E svolge una intensa attività di didattica vocale e concertistica collaborando con diverse Associazioni musicali ed Enti Lirici.
- **Nel 1994**, all'interno della manifestazione "Orizzonti Barocchi" organizzata dall' E.A. Teatro Massimo di Palermo, in collaborazione con lo Studio di Musica antica "Antonio il Verso", e musicisti di ogni parte del mondo, partecipa all'esecuzione dello "Stellario della Beata Vergine Maria" di Bonaventura Rubino diretti dall'argentino M° Gabriel Garrido.
- Incisione discografica del "Vespro per lo Stellario della Beata Vergine" di Bonaventura Rubino, lavoro che ottiene come autorevole consenso di critica il prestigioso premio "Diapason d'Oro";
- **Nel 1995** Partecipa alla messa in scena dell'Opera di G. Verdi "Il finto Stanislao"
- **Nel 1996** replica dello "Stellario della Beata Vergine Maria" di Bonaventura Rubino al XXX Festival International de Musique de la Chaise- Dieu (Lione - Francia);





- **Nel 1996** Partecipa alla Rappresentazione della "Passione di Nostro Signore Gesù Cristo" di Nicolò Jommelli;
- **Nel 1996** Incisione discografica dell'Opera di Nicolò Jommelli, "La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo";
- **Dal 1996** insegna tecnica vocale presso il "Coro dell'Università" di Palermo ed il coro "Harmonia Mundi", con il quale ha realizzato la colonna sonora dal vivo del film muto del 1922 "Nosferatu" di Murnau, per conto del "Goethe Institute"

di Palermo, in diretta collaborazione con i compositori tedeschi Oser, von Kunken e Ritz.

- **Nel 1997** Partecipa alla messa in scena dell'opera di G. Menotti "L'Unicorno, la Mandragora e la Manticora" in seno a "Le Produzioni dell'Opera Laboratorio" di Palermo, patrocinato dall'E.A. Teatro Massimo.
- **Nel 1997** Amante della Musica d'insieme, fonda, insieme ad altri giovani cantanti, e ne fa parte attivamente per circa un decennio, l'Insieme Musicale Eufonia, ensemble vocale che, partecipando a Festival, Rassegne e Concorsi internazionali per Cori, ha riscontrato larghi consensi di pubblico e critica in diverse città italiane (Gorizia, Arezzo, Enna, e tante altre...).

Contemporaneamente all'attività artistica, svolge opera di volontariato con bambini disadattati ospiti dell'Istituto delle Suore Orsoline del SS. Crocifisso, e con giovani adolescenti del Centro Sociale del Villaggio Ruffini, inoltre cura la tecnica vocale e la direzione dei cori liturgici delle parrocchie Maria SS. Addolorata, San Filippo Neri e Maria SS. Consolatrice della sua città.

- **Nel 1997** fonda, insieme ad altri tre musicisti, lo **ZAHARA ENSEMBLE** con il quale svolge intensa attività di ricerca e studio nell'ambito delle tradizioni popolari musicali siciliane, nonché di attività concertistica, per circa 4 anni.
- **Nel 1997** Partecipa, a Palermo, nella splendida cornice di S. Maria dello Spasimo, allo spettacolo L'APPRODO (incontri di Pace e Spettacolo con le comunità sociali di Palermo), con la regia del prof. Marcello De Filippo, organizzato dall'Accademia delle Belle Arti di Palermo, in collaborazione con il Teatro Biondo Stabile di Palermo e l'E.A. Teatro Massimo di Palermo, con il patrocinio della Regione Siciliana, l'Ass. alla Cultura di Palermo e l'UNICEF.
- **Dal 2000** per un biennio cura la tecnica vocale di un'altra giovane formazione corale, "L'Altro Canto" collaborando con il M^o Andrea Fossati, direttore del suddetto coro nell'attività concertistica del suddetto coro.
- **Nel 2001** è Docente presso l'ARS NOVA di Palermo nel corso di propedeutica per bambini.
- **Nel 2001** presta la sua opera vocale nello Spettacolo teatrale "A ciascuno la sua libertà" per la regia di Claudio Ambrosetti, in collaborazione con l'Associazione culturale "Il Crepuscolo" svoltosi al Teatro Selinus di Castelvetrano e a Termini Imerese, in seno alla manifestazione promossa dalla Regione Sicilia Beni Culturali, "La Sicilia - Il Mito"
- **Nel 2001** partecipa allo Spettacolo articolato musica-teatro-danza per la Comunità Europea organizzata dal Comune di Palermo in seno alla manifestazione "Pomeriggi musicali" Urban misura 1.
- **Nel 2001** partecipa al Concerto di Natale del coro da camera "L'altro canto" e dello Zàhara Ensemble svoltosi a Castelvetrano in collaborazione dell'Ass. Cult. Selinus, del Rotary Club e del Lions Club di Castelvetrano, con varie repliche anche a Palermo.
- **Nel 2002** con lo Zàhara Ensemble presenta "Perle di Sicilia", antologia di brani popolari siciliani, in un concerto patrocinato dalla Regione Sicilia Ass. BB.CC.AA. e P.I eseguito nella ricorrenza dei festeggiamenti cittadini in onore di S. Onofrio presso l'omonima Chiesa.



- **Nel 2002** Partecipa con lo Zàhara Ensemble alle manifestazioni di fine estate per conto dell'Assessorato al Turismo del Comune di Palermo realizzati presso il Teatro Crystal , portando in scena due performances: "**Perle di Sicilia**", antologia di brani siciliani, e "**Vuci Iuntani**", spettacolo teatrale-musicale.
- **Nel 2003** partecipa con lo Zàhara Ensemble al Concerto di Natale tenuto a Valledolmo.
- **Nel 2003** con lo Zàhara Ensemble si esibisce a Gibilmanna, e a Porticello portando in scena "**Sicilia Terra di Fuoco e di Amore**", un itinerario musicale attraverso le melodie popolari.
- **Nel 2003** aderisce come artista al "Circuito del Sorriso", manifestazione portata in tournée per tutta la Sicilia a favore dei bambini affetti da Morbo di Williams.
- **Nel 2003** costituisce e cura tecnicamente una nuova formazione corale **The Nightingales Singers Ensemble** con l'intento di portare un sorriso nei reparti pediatrici degli ospedali di Palermo e provincia attraverso il repertorio Disney e con il supporto dei Clown di Corsia.



- Con lo stesso Ensemble successivamente porta in concerto un repertorio di brani Gospel, Spiritual e Classici della canzone americana a sfondo morale e umanitario come messaggio di Amore, Speranza, Fede e Pace..
- **Dal 2005 al 2007** collabora artisticamente e come docente con l'Associazione "Quelli della Rosa Gialla" realizzando laboratori musicali per ragazzi ed adulti presso la Sede di Brancaccio.
- **Nel 2010** Nell'occasione del "Criminal Investigation Meeting" organizzato dalla ICAA per la riapertura del Caso dell'omicidio della baronessa di Carini, rilancia lo Zahara Ensemble, in una formazione rinnovata nell'organico e negli arrangiamenti presentando nella splendida cornice del Castello di Carini, il concerto "Perle di Sicilia", un'antologia di brani del repertorio popolare tradizionale.

- **Nel 2010** fonda e cura l'Animae Vox Ensemble, una formazione vocale-strumentale di musica antica rinascimentale e barocca.

Attualmente oltre alla didattica vocale è impegnata in una intensa attività concertistica con il **Coro Gospel "The Nightingales Singers Ensemble"** e le altre due, sopra citate, eleganti realtà musicali palermitane.

Agata De Luca, inoltre, per antica passione, studia, svolge e pratica discipline olistiche correlate alla medicina naturale alternativa; e ancora, attraverso Seminari e Conferenze, da lei curate personalmente, divulga l'interesse e la conoscenza della devozione agli Angeli.

